

**Силабус навчальної дисципліни  
«ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»**

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка.

Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література).

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Курс: 1

Семестр: 2

|   |  |
|---|--|
| Факультет   | Філології та журналістики  |
| Кафедра   | української мови та методики її навчання   |
| Викладач  | Коломієць Інна Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент<br>E-mail: <a href="mailto:i.i.kolomiets@udpu.edu.ua">i.i.kolomiets@udpu.edu.ua</a>  |
| Лінк на освітній контент дисципліни               | <a href="https://moodle.dls.udpu.edu.ua">https://moodle.dls.udpu.edu.ua</a>  |
| Статус дисципліни                                 | Навчальна дисципліна вибіркового компонента  |
| Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години | 4 кредити ЄКТС / 120 годин   |
| Обсяг дисципліни (години) та види занять          | Денна форма: лекції (10 год.), практичні (20 год.), лабораторні (10 год.), самостійна робота (80 год.)   |
|   | Заочна форма: лекції (2 год.), практичні (6 год.), лабораторні (2), самостійна робота (110 год.)   |
| Політика дисципліни                               | <p><b>Академічна доброчесність.</b> Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися академічної доброчесності: презентувати власні міркування з певних питань із посиланням на легітимні академічні джерела (статті в наукових збірниках праць, часописах, які мають друковані версії і затверджені відповідними інституціями); чітко диференціювати власні погляди та позиції інших науковців, оригінально та самостійно виконувати запропоновані завдання, запобігати проявам різних форм плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), брати участь у двосторонній комунікації з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю.</p> <p><b>Відвідування занять.</b> Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, участь у конференції тощо) навчання може відбуватися індивідуально (в онлайн-режимі на платформах Moodle, Google Meet або Zoom за погодження з адміністрацією факультету).</p> <p><b>Креативна ініціатива здобувача вищої освіти.</b> Активна участь здобувача вищої освіти у процес вивчення дисципліни передбачає самостійний пошук нових джерел із проблематики курсу, пропозиції стосовно альтернативних завдань; виконання творчих завдань.</p> |
| Що будемо вивчати?                                | Літературний твір як явище словесного мистецтва, а саме мовний матеріал художнього тексту з погляду образно-естетичних функцій та вираження ідейно-емоційного наповнення змісту художнього твору.  |
| Чому це треба вивчати?                            | Дослідження літературного тексту як цілісного витвору мистецтва, розкриття словесно-художнього втілення ідейного задуму письменника у категоріях поезики сприяє розвитку в читача мовно-естетичного чуття та формування високої внутрішньої культури читання, що вміщує в собі розуміння мовної образності художнього твору, вміння проникнути в його суть, визначати, як і за допомогою яких мовних засобів створюється неповторна оригінальність літературного твору й мовленнєвої практики автора.  |
| Яких результатів можна досягнути?                 | Визначати своєрідності стилю, виявляти ідейно-художні та мовні особливості тексту; засвоїти основні принципи здійснення лінгвоаналізу художнього тексту, етапи роботи над ним, диференціювати різновиди мовного аналізу тексту; уміти виконувати частковий та комплексний лінгвістичний аналіз поетичного, прозового, драматичного тексту як системного цілого, виходячи з природи художнього тексту.  |
| Як можна використати набуті знання та уміння?     | Усвідомлення суспільного статусу і призначення професійної діяльності вчителя, професійна мотивованість.<br>Розуміння вагової ролі мови як чинника національної ідентифікації, як інструмента оволодіння знаннями та освоєння досвіду, засобу спілкування і впливу.<br>Здатність до самоосвіти, усвідомлення необхідності постійно підвищувати   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>професійну кваліфікацію, загальнокультурний рівень.</p> <p>Здатність до генерування нових ідей (креативність), аналізу накопиченого досвіду, самореалізації.</p> <p>Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати інформацію, виявляти проблеми та усувати їх.</p> <p>Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, усвідомити динаміку її розвитку.</p> <p>Готовність до високопрофесійного й висококультурного володіння українською мовою в усному й писемному різновидах.</p> <p>Володіння методологією філологічних досліджень</p> <p>Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, культурологічну проблематику літературного твору, усвідомлення специфіки української літератури в контексті світової.</p> <p>Теоретична та практична готовність до викладання української мови і літератури у профільній школі та інших закладах освіти, формування у процесі освітньо-виховної діяльності національно свідомої мовної особистості.</p> <p>Здатність до різних видів лінгвістичного, літературознавчого аналізу.</p>  |
| <b>Зміст дисципліни</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретичні основи лінгвістичного аналізу художнього тексту.</li> <li>2. Художній текст як об'єкт лінгвістичного аналізу. Мова художнього твору.</li> <li>3. Методичні засади здійснення лінгвістичного аналізу художнього тексту. Різновиди лінгвоаналізу.</li> <li>4. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.</li> <li>5. Лексико-фразеологічний аналіз художнього тексту.</li> <li>6. Морфемно-словотвірний аналіз художнього тексту.</li> <li>7. Морфологічний рівень аналізу художнього тексту.</li> <li>8. Синтаксичний аналіз художнього тексту</li> <li>9. Комплексний лінгвоаналіз віршового тексту.</li> <li>10. Лінгвоаналіз епічного тексту</li> <li>11. Лінгвоаналіз драматичного тексту.</li> <li>12. Лінгвоаналіз тексту комбінованого типу.</li> </ol>  |
| <b>Обов'язкові завдання</b>                                     | Виконання індивідуального навчально-дослідного завдання передбачає проведення наукового дослідження та підготовку роботи (публікація у збірнику наукових праць, проєкт, презентація тощо), тестування.   |
| <b>Міждисциплінарні зв'язки</b>                                 | Стилістика української мови, текстознавство, вступ до літературознавства, літературознавчий аналіз художнього твору.   |
| <b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НБ УДПУ</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навчальний посібник. Київ: Академія, 2009. 264 с.</li> <li>2. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту: навчальний посібник. Київ: Знання, 2008. 423 с.</li> <li>3. Лінгвістичний аналіз художнього тексту (теоретичні основи, практикум): навчально-методичний посібник для студентів-філологів закладів вищої освіти денної та заочної форм навчання / укладач: І. І. Коломієць. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2018. 171 с.</li> <li>4. Бублейник Л. В. Особливості художнього мовлення: навчальний посібник. Луцьк: РВВ Вежа Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2000. 177 с.</li> <li>5. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2010. 496 с.</li> <li>6. Миронюк Н. П. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: збірник вправ і завдань. Київ: Вища школа, 1993. 159 с.</li> <li>7. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту: Основи лінгвопоетики. Вінниця: Нова книга, 2005. 416 с.</li> <li>8. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. Київ: Академія, 2011. 176 с.</li> </ol> |
| <b>Поточний контроль</b>  | Перевірка та оцінювання виконаних завдань до практичних і лабораторних занять, самостійної та контрольної робіт.   |
| <b>Підсумковий контроль</b>                                     | Залік  |

Розробник

Інна КОЛОМІЄЦЬ