

**Силабус навчальної дисципліни
«ЛІТЕРАТУРНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»**

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

Освітня програма:

«Середня освіта (Українська мова і література). Мова і література(англійська)»

Рівень вищої освіти: бакалавр

Курс: 4

Семестр: 7

Факультет	Філології та журналістики
Кафедра	Української літератури, українознавства та методик їх навчання
Викладач(-і)	Павленко Марина Степанівна, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: m.s.pavlenko@udpu.edu.ua
Лінк на освітній контент дисципліни	
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента із фахового переліку
Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години	4 / 120
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції (22 год.), практичні (22 год.), самостійна робота (76 год.) Заочна форма: лекції (6 год.), практичні (8 год.), самостійна робота (106 год.)
Політика дисципліни	Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності під час вивчення дисципліни передбачає самостійне виконання студентами навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання, надання звітів під час їх виконання, надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Особи з особливими освітніми потребами виконують ці вимоги з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей. Відвідування занять. Студенти відвідують передбачені розкладом заняття та контрольні заходи очно або в режимі он-лайн, якщо це передбачено робочою програмою чи за умови відповідних епідемічних обмежень. За наявності поважних причин студент має вчасно інформувати деканат про неможливість відвідувати навчальні заняття, скласти (перескласти) залік, а також подати підтверджувальні документи, що засвідчують поважну причину. Академічна заборгованість ліквідується у встановлені деканатом терміни. Креативна ініціатива здобувача вищої освіти. Під час виконання індивідуальних завдань творчого характеру викладачем заохочується креативність студентів під час пошуку та аналізу літературно-критичних матеріалів, художніх текстів, формування власного погляду на літературні явища.
Що будемо вивчати?	Літературознавчий аналіз художнього тексту спрямований на глибоке дослідження й осмислення твору, його змісту і форми, архетипних і символічних явищ. Методологічною проблемою літературознавчого аналізу є розгляд рецепції та інтерпретації всіх елементів художнього тексту, пошук глибинних сенсів і підтекстів. Чому сприяє й уміння підходити до тексту з точки зору різних шкіл аналізу.
Чому це треба вивчати?	Дисципліна спрямована на досягнення здобувачами вищої освіти основних проблем, особливостей і динаміки літературного процесу, понятійного апарату та основних підходів до літературно-теоретичних досліджень. Літературознавчий аналіз художнього твору сприяє глибокому дослідженню його змісту, поясненню мотивації вчинків та поведінки персонажів, відкриває міжкультурні та інтертекстуальні зв'язки. Базові знання основ літературознавчого аналізу сприятимуть формуванню у фахівців-філологів прагнення до оволодіння новими методами і технологіями сучасних літературознавчих стратегій, запровадженню набутих знань у практичній діяльності.
Яких результатів можна досягнути?	У процесі вивчення дисципліни студенти набудуть здатність до розуміння тонкощів художнього твору, закономірностей літературного процесу, художнього значення літературного твору в контексті суспільного та літературного процесу певної культурно-історичної епохи, усвідомлення художньої своєрідності літературного твору і загальної типології художньо-літературної творчості; розвинути навички аналітичного та критичного мислення, навичок інтерпретації; покращать вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати власну позицію та розуміти і випрацювати позиції й стратегії, відмінні від власної.

<p>Як можна використати набуті знання та уміння?</p>	<p>Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування філологічних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.</p> <p>Готовність до творчого пошуку, творчої самореалізації, креативності, прагнення розвивати і збагачувати професійні якості і здібності відповідно до нових суспільних реалій і потреб.</p> <p>Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, культурологічну проблематику літературного твору, усвідомлення специфіки української літератури в контексті світової.</p> <p>Володіння науковою методологією та здатність ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури.</p> <p>Здатність до науково-дослідної діяльності у царині гуманітарних наук, володіння методологією, принципами та прийомами філологічних і психолого-педагогічних досліджень.</p> <p>Здатність застосовувати наукову методологію та ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури, педагогіки та психології.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>1.Що таке аналіз літературного твору. 2.Необхідні умови для повноцінного аналізу. 3.Інтерпретація. 4.Історія аналізу літературного твору. 5.Різні підходи до аналізу художнього тексту. 6. Структуралізм і деконструкція. 7.Постмодернізм як продовження й заперечення модернізму. 8.Модерністський підхід. 9.Новий історизм і культурний матеріалізм. 10.Схема аналізу художнього твору. 11.Частковий і системний аналіз літературного твору. 12.Схема системного аналізу епічного і драматичного твору. 13.Схема аналізу ліричного твору. 14.Художній твір як основна форма буття літератури. 15.Герменевтика. 16.Мистецькі опозиції. 17.Змістова організація літературно-художнього твору. 18.Етапи історичного становлення літератури. 19.Критерії досконалості змісту. 20.Критерії досконалості форми. 21.Принципи аналізу художнього твору. 22.Принцип єдності змісту і форми. 23.Принцип історизму. 24.Принцип типологізму.</p>
<p>Обов'язкові завдання</p>	<p>Написання есе на одну із запропонованих тем за вибором, виконання підсумкового тесту.</p>
<p>Міждисциплінарні зв'язки</p>	<p>«Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури», «Історія», «Філософія».</p>
<p>Інформаційне забезпечення (з репозитарію та фонду НБ УДПУ)</p>	<p>1. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. К. : Смолоскип, 2008.</p> <p>2. Кобзар Олена. Міфопоетичний аналіз художнього твору. Філологічні науки. 2013. № 15.</p> <p>3. Кобзар О. І. Фрідріх Геббель: художні виміри міфу : [монографія] / О. І. Кобзар. Полтава : РВВ ПУСКУ, 2011.</p> <p>4. Новикова М. А. Методика анализа символических значений / М. А. Новикова, Г. Е. Данилова. Симферополь : Из-ние Симф. гос. ун-та, 1995.</p>
<p>Локація</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Поточний контроль</p>	<p>Виконання завдань практичних, модульних контрольних робіт, написання есе.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Залік</p>

Розробник

(Павленко Марина Степанівна)