

**Силабус навчальної дисципліни  
«ЛІТЕРАТУРНІ ТЕКСТИ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО»**

Спеціальність: 014.01 Середня освіта. Українська мова і література

Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література). Спеціальна освіта першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший

Курс: 4

Семестр: 8

<b>Факультет</b>	<b>Факультет української філології</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Української літератури, українознавства та методик їх навчання</b>
<b>Викладач(-и)</b>	<b>Кириченко Віта Григорівна,</b> доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання <b>E-mail: v.h.kyrychenko@udpu.edu.ua</b>
<b>Лінк на освітній контент дисципліни</b>	<a href="https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=9866">https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=9866</a>
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вільного вибору студента
<b>Загальний обсяг дисципліни: кредити ЄКТС / години</b>	4 кредитів / 120 год.
<b>Обсяг дисципліни (години) та види занять</b>	Денна форма: лекції (30 год.), практичні (30 год.), самостійна робота (60 год.) Заочна форма: лекції (6 год.), практичні (6 год.), самостійна робота (108 год.)
<b>Політика дисципліни</b>	<b>Академічна доброчесність.</b> Здобувачі вищої освіти дотримуються принципів академічної доброчесності, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначається Кодексом академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. <b>Відвідування занять.</b> Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Здобувачі вищої освіти відвідають всі лекції і семінарські (практичні) заняття курсу. Пропуски семінарських (практичних) занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття упродовж двох тижнів з дня пропуску його. <b>Креативна ініціатива здобувача вищої освіти.</b> Здобувачі вищої освіти мають можливість за власною ініціативою підготувати доповіді до визначених робочою програмою тем семінарських (практичних) занять на основі пошуку та огляду наукових публікацій за заданою проблематикою дисципліни, поглибленому опрацюванні окремих лекційних тем або питань; при виконанні ІНДЗ самостійно вибирають його тему та творчо підходять до його вирішення.
<b>Що будемо вивчати?</b>	Історія виникнення та становлення українського бароко. Розмаїття жанрів українського бароко: лірика, епос, повість, драма, проповідь, хроніка, трактат. Вивчення творчості письменників окресленого періоду.
<b>Чому це треба вивчати?</b>	Курс сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти знань, вмінь і навичок, необхідних для діяльності вчителя української мови і літератури, англійської мови і літератури, зарубіжної літератури; формування у молодого покоління державницького світогляду опертого на патріотизм, почуття національної гідності, національної гордості, на соціальну справедливість і загальнолюдську відповідальність за долю нашої планети, на духовність і моральність, як запоруку цивілізаційного розвитку

	<p>держави.</p> <p>Мета курсу – познайомити студентів з літературою українського бароко, визначити найбільш типові явища та факти згаданого періоду. Вивчення літератури українського бароко передбачає глибоке ознайомлення майбутніх вчителів з найяскравішими постатями літератури окресленого періоду. Він передбачає також всебічне студіювання конкретних художніх текстів.</p>
<b>Яких результатів можна досягнути?</b>	<p>Бути обізнаним з елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їх реалізації.</p> <p>Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.</p> <p>Знати провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та світі, зокрема Польщі, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української та світової класики й сучасності.</p> <p>Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.</p> <p>Використовувати гуманістичний потенціал літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України та розширення їх світогляду.</p>
<b>Як можна використати набуті знання та уміння?</b>	<p>Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).</p> <p>Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>Здатність критично осмислювати нові художні тенденції в українській та світовій літературі, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.</p> <p>Здатність інтерпретувати й зіставляти явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.</p> <p>Здатність власною державницькою позицією, особистою мовною культурою, ерудицією виховувати національно свідомих громадян України. Здатність до розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Історія виникнення та становлення українського бароко. Розмаїття жанрів українського бароко: лірика, епос, повість, драма, проповідь, хроніка, трактат. Вивчення творчості Івана Вишенського, Мелетія Смотрицького, Кирила Транквіліана-Ставровецького, Григорія Сковороди.</p>
<b>Обов'язкові завдання</b>	<p>Здобувач має виконувати практичні заняття, модульний та підсумковий контроль, ІНДЗ.</p>
<b>Міждисциплінарні зв'язки</b>	<p>Історія української літератури, вступ до літературознавства, теорія літератури, методологія літературознавчих досліджень, типологія жанрів і стилів української літератури.</p>
<b>Інформаційне забезпечення (з репозитарію, фонду бібліотеки УДПУ та ін.)</b>	<p>Полек В. Історія української літератури Х–XVII ст. Київ: Вища школа, 1994. 144 с.</p> <p>Українська література XI–XVIII ст.: хрестоматія / [уклад.: П.В. Білоус, Г.Д. Левченко, О.П. Білоус]; за ред. П.В. Білоуса. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 686 с.</p> <p>Шевчук В. Муза Роксоланська : українська література XVI–XVIII століть:</p>

	<p>у 2 кн. Київ : Либідь, 2004–2005. Кн. 1 : Ренесанс. Раннє бароко. 2004. 398 с.</p> <p>Шевчук В. Муза Роксоланська : українська література XVI–XVIII століть: у 2 кн. Київ : Либідь, 2004–2005. Кн. 2 : Розвинене бароко. Пізнє бароко. 2005. 726 с.</p>
<b>Поточний контроль</b>	<p>Виконання практичних робіт, тестування, ІНДЗ.</p> <p>Загальна система оцінювання за навчальною дисципліною визначається розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини – види та критерії оцінювання відображені в робочій програмі з дисципліни.</p>
<b>Підсумковий контроль</b>	<p><b>Залік.</b></p> <p>Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти, зокрема умови допуску до підсумкового контролю визначаються розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.</p>

Розробник



Віта КИРИЧЕНКО