

**Силабус навчальної дисципліни  
«ЛІТЕРАТУРНІ ТЕКСТИ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО»**

**Спеціальність: 014.01 Середня освіта. Українська мова і література**

**Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (польська)). першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Рівень вищої освіти: перший**

**Курс: 4**

**Семестр: 8**

<b>Факультет</b>	<b>Факультет української філології</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Української літератури, українознавства та методик їх навчання</b>
<b>Викладач(-и)</b>	<b>Кириченко Віта Григорівна,</b> доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання <b>E-mail: v.h.kyrychenko@udpu.edu.ua</b>
<b>Лінк на освітній контент дисципліни</b>	<a href="https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=9866">https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=9866</a>
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вільного вибору студента
<b>Загальний обсяг дисципліни: кредити ЄКТС / години</b>	4 кредити / 120 год.
<b>Обсяг дисципліни (години) та види занять</b>	Денна форма: лекції (30 год.), практичні (30 год.), самостійна робота (60 год.)
	Заочна форма: лекції (6 год.), практичні (6 год.), самостійна робота (108 год.)
<b>Політика дисципліни</b>	<b>Академічна доброчесність.</b> Здобувачі вищої освіти дотримуються принципів академічної доброчесності, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначається Кодексом академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. <b>Відвідування занять.</b> Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Здобувачі вищої освіти відвідають всі лекції і семінарські (практичні) заняття курсу. Пропуски семінарських (практичних) занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття упродовж двох тижнів з дня пропуску його. <b>Креативна ініціатива здобувача вищої освіти.</b> Здобувачі вищої освіти мають можливість за власною ініціативою підготувати доповіді до визначених робочою програмою тем семінарських (практичних) занять на основі пошуку та огляду наукових публікацій за заданою проблематикою дисципліни, поглибленому опрацюванні окремих лекційних тем або питань; при виконанні ІНДЗ самостійно вибирають його тему та творчо підходять до його вирішення.
<b>Що будемо вивчати?</b>	Історія виникнення та становлення українського бароко. Розмаїття жанрів українського бароко: лірика, епос, повість, драма, проповідь, хроніка, трактат. Вивчення творчості письменників окресленого періоду.
<b>Чому це треба вивчати?</b>	Курс сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти знань, вмінь і навичок, необхідних для діяльності вчителя української мови і літератури, англійської мови і літератури, зарубіжної літератури; формування у молодого покоління державницького світогляду опертого на патріотизм, почуття національної гідності, національної гордості, на соціальну справедливість і загальнолюдську відповідальність за долю нашої планети, на духовність і моральність, як запоруку цивілізаційного розвитку.

	<p>держави.</p> <p>Мета курсу – познайомити студентів з літературою українського бароко, визначити найбільш типові явища та факти згаданого періоду. Вивчення літератури українського бароко передбачає глибоке ознайомлення майбутніх вчителів з найяскравішими постатями літератури окресленого періоду. Він передбачає також всебічне студювання конкретних художніх текстів.</p>
<b>Яких результатів можна досягнути?</b>	<p>Бути здатним учитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p> <p>Керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.</p>
<b>Як можна використати набуті знання та уміння?</b>	<p>Здатність вчитися і професійно самореалізовуватися впродовж життя, цінувати багатоманітність у суспільстві (культура самовираження).</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Історія виникнення та становлення українського бароко. Розмаїття жанрів українського бароко: лірика, епос, повість, драма, проповідь, хроніка, трактат. Вивчення творчості Івана Вишенського, Мелетія Смотрицького, Кирила Транквіліана-Ставровецького, Григорія Сковороди.</p>
<b>Обов'язкові завдання</b>	<p>Здобувач має виконувати практичні заняття, модульний та підсумковий контроль, ІНДЗ.</p>
<b>Міждисциплінарні зв'язки</b>	<p>Історія української літератури, вступ до літературознавства, теорія літератури, методологія літературознавчих досліджень, типологія жанрів і стилів української літератури.</p>
<b>Інформаційне забезпечення репозитарію, фонду бібліотеки УДПУ та ін.)</b>	<p>Полек В. Історія української літератури Х–XVII ст. Київ: Вища школа, 1994. 144 с.</p> <p>Українська література XI–XVIII ст.: хрестоматія / [уклад.: П.В. Білоус, Г.Д. Левченко, О.П. Білоус]; за ред. П.В. Білоуса. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 686 с.</p> <p>Шевчук В. Муза Роксоланська : українська література XVI–XVIII століть: у 2 кн. Київ : Либідь, 2004–2005. Кн. 1 : Ренесанс. Раннє бароко. 2004. 398 с.</p> <p>Шевчук В. Муза Роксоланська : українська література XVI–XVIII століть: у 2 кн. Київ : Либідь, 2004–2005. Кн. 2 : Розвинене бароко. Пізнє бароко. 2005. 726 с.</p>
<b>Поточний контроль</b>	<p>Виконання практичних робіт, тестування, ІНДЗ.</p> <p>Загальна система оцінювання за навчальною дисципліною визначається розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини – види та критерії оцінювання відображені в робочій програмі з дисципліни.</p>
<b>Підсумковий контроль</b>	<p>Залік.</p> <p>Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти, зокрема умови допуску до підсумкового контролю визначаються розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.</p>

Розробник

Віта КИРИЧЕНКО