

**Силабус навчальної дисципліни  
«МІФОПОЕТИКА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»**

**Галузь знань:** 01 Освіта/ Педагогіка

**Спеціальність:** 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

**Освітня програма:**

Середня освіта (Українська мова і література). Мова і література (польська)

Середня освіта (Українська мова і література). Мова і література (англійська)

Середня освіта (Українська мова і література).

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський)

**Курс:**

**Семестр:**

<b>Факультет</b>	Філології та журналістики
<b>Кафедра</b>	Української літератури, українознавства та методик їх навчання
<b>Викладач(-і)</b>	Лопушан Тетяна Володимирівна, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: <a href="mailto:t.v.lopushan@udpu.edu.ua">t.v.lopushan@udpu.edu.ua</a> Новаківська Людмила Володимирівна професор кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: <a href="mailto:l.v.novakivska@udpu.edu.ua">l.v.novakivska@udpu.edu.ua</a>
<b>Лінк на освітній контент дисципліни</b>	
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента із фахового переліку
<b>Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години</b>	4 / 120
<b>Обсяг дисципліни (години) та види занять</b>	<b>Денна форма:</b> лекції (20 год.), практичні (20 год.), самостійна робота (80 год.) <b>Заочна форма:</b> лекції (4 год.), практичні (6 год.), самостійна робота (110 год.)
<b>Політика дисципліни</b>	<b>Академічна доброчесність.</b> Дотримання академічної доброчесності під час вивчення дисципліни передбачає самостійне виконання студентами навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання, надання під час їх виконання надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Особи з особливими освітніми потребами виконують ці вимоги з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей. <b>Відвідування занять.</b> Студенти відвідують передбачені розкладом заняття та контрольні заходи очно або в режимі он-лайн, якщо це передбачено робочою програмою чи за обставин, що пов'язані з військовим станом. За наявності поважних причин студент має вчасно інформувати деканат про неможливість відвідувати навчальні заняття, скласти (перескладати) залік, а також подати підтверджувальні документи, що засвідчують поважну причину. Академічна заборгованість ліквідується у встановлені деканатом терміни. <b>Креативна ініціатива здобувача вищої освіти.</b> Під час виконання індивідуальних завдань творчого характеру викладачем заохочується креативність студентів під час пошуку та аналізу літературно-критичних матеріалів, художніх текстів, формування власного погляду на літературні явища.
<b>Що будемо вивчати?</b>	Літературознавчі теорії та методології спираються не лише на положення власне теорії літератури, але й інших дисциплін гуманітарного циклу, які можна вважати базовими для них: філософії, естетики, мовознавства, психології, соціології, культурології тощо. Оскільки в світовому і українському літературному просторі нового часу використання засадничих міфів різних культур стало виразною домінантою у творчості багатьох письменників, можемо спостерігати широке творчого використання ними низки міфічних сюжетів, які значною мірою стають визначальними для формування авторської манери і стилістики. Літературна творчість при цьому набуває ознак міфотворчості, заґрунтованої на міфопоетичному мисленні як невід'ємній складовій авторського світосприйняття. Таким чином міфопоетика стає методологічним інструментом аналізу художнього твору, а також методологічним принципом дослідження творчості конкретного письменника. Засвідчення методологічних підходів міфопоетики дозволяє розширити компетентності студентів-гуманітаріїв в контексті сучасних літературознавчих досліджень, оскільки володіння ними є невід'ємною складовою опанування комплексу теоретико-літературних знань.
<b>Чому це треба вивчати?</b>	Дисципліна спрямована на осягнення здобувачами вищої освіти основних проблем сучасної методології літературознавчих студій, понятійного апарату та основних підходів до літературно-теоретичних досліджень в царині міфопоетики художнього тексту. Базові знання основ сучасних міфопоетичних студій сприятимуть формуванню у фахівців-філологів прагнення до оволодіння новими методами і технологіями сучасних літературознавчих стратегій, запровадженню набутих знань у практичній діяльності.
<b>Яких результатів можна досягнути?</b>	У процесі вивчення дисципліни студенти навчатися аналізувати та систематизувати теоретико-практичні аспекти міфопоетики художнього тексту; зможуть застосовувати на практиці отримані теоретичні знання і практичні вміння для аналізу художніх текстів в процесі викладання курсу української літератури в закладах освіти різних типів; оволодіють навичками планувати, організувати і презентувати науково-теоретичні та прикладні дослідження в сфері літературознавчих досліджень; вдосконалять свої когнітивно-творчі якості: інтелектуальну активність, гнучкість й оригінальність мислення, інтуїцію.

	критичність тощо.
Як можна використати набуті знання та уміння?	Набуті знання та уміння сприяють формуванню загальних та фахових компетентностей: 1. Здатність до виявлення поваги і поцінування української національної культури, багатоманітності і мультикультурності, до творчого і культурного самовираження та самореалізації. 2. Здатність до генерування нових ідей, виявлення і розв'язання проблемних ситуацій, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, прояву ініціативності. 3. Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, усвідомлювати специфіку української та зарубіжної літератури, розвивати толерантне ставлення здобувачів освіти до іншомовної культури і полікультурної компетентності загалом. 4. Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі, інноваційні підходи у професійній діяльності. 5. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею під час навчання та в професійній діяльності.
Зміст дисципліни	Тема 1. Вступ Предмет, мета і завдання, теоретичні засади курсу. Міфопоетика як наукова проблема. Тема 2. Міфологічні школи у Західній Європі. Основні здобутки західноєвропейських міфологічних шкіл. Тема 3. Міфологічна школа в Україні. Роль західного впливу і слов'янофільства у виникненні та розвитку міфологічної школи в Україні. Романтизм і міфологічна школа. Тема 4. Міфокритика і розвиток неоміфологічного напрямку в зарубіжному літературознавстві Тема 5. Ритуалістичний напрям міфокритики. Міф і ритуал. Ритуально-міфологічна школа й архетипна критика. Тема 6. Міфокритика і психоаналіз. Юнгіанський напрям у міфокритиці. Тема 7. Семантико-символічний напрям у міфокритиці. Структурно-міфологічна школа Клода Леві-Строса. Тема 8. Неоміфологічні студії в Україні Тема 9. Специфіка міфологічного мислення. Міф і художня література Тема 10. Традиційний міф та його трансформації в українському літературному просторі XX століття
Обов'язкові завдання	Виконання завдань до практичних занять, написання есе на одну із запропонованих тем за вибором, захист есе на підсумковому занятті.
Міждисциплінарні зв'язки	«Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури».
Інформаційне забезпечення (з репозитарію та фонду НБ УДПУ)	1. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. 2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2005. 4. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. К., 2006. 5. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К., 1997. 6. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2005. 7. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М.Зубрицької. 2-ге вид., доп. Львів: Літопис, 2001.
Локація	Згідно з розкладом
Поточний контроль	Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на семінарах, виголошення результатів індивідуальних досліджень та участі у дискусіях. Загальна система оцінювання за навчальною дисципліною визначається розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини – види та критерії оцінювання відображені в робочій програмі з дисципліни.
Підсумковий контроль	Курс закінчується написанням есею та усним заліком. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти, зокрема умови допуску до підсумкового контролю визначаються розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Розробник

Тетяна Володимирівна Лопушан