

Силабус навчальної дисципліни

«СВІТОВИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС (ДРАМАТУРГІЯ)»

Галузь знань: : 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (польська))

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Курс: 2

Семестр: 3

Факультет	філології та журналістики
Кафедра	прикладна лінгвістика, зарубіжна література та журналістика
Викладач(-і)	Ревук Юрій Олексійович старший викладач E-mail: yu.o.revuk@udpu.edu.ua
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента
Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години	4 кредити Є КТС/ 120 годин
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції – 20 год.; практичні – 20 год.; самостійна робота – 40 год.; індивідуальна робота – 40 год.
	Заочна форма: лекції – 4 год.; практичні – 4 год.; самостійна робота – 56 год.; індивідуальна робота – 56 год.
Політика дисципліни	<p>Вимоги до здобувача вищої освіти, яких останній повинен дотримуватися у процесі вивчення навчальної дисципліни:</p> <p>Відвідування занять:</p> <ul style="list-style-type: none"> неприпустимість пропусків без поважних причин, запізнь; відпрацювання пропущених занять шляхом виконання індивідуальних завдань; <p>Академічна доброчесність:</p> <ul style="list-style-type: none"> здобувач вищої освіти повинен діяти у відповідності до Кодексу академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. <p>Правила поведінки на заняттях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ведення в зошиті запису навчального матеріалу лекції/практичного заняття; активна участь на практичних заняттях.
Що будемо вивчати?	Національна своєрідність розвитку драматургії ХХ століття в її історико-культурних взаємовпливах із світовим літературним процесом.
Чому це треба вивчати?	Мета навчальної дисципліни «Драматургія ХХ століття» – опанування майбутніми вчителями досягнень світової драматургії, особливостей художньої літератури як форми суспільної свідомості; ознайомлення з найважливішими відомостями про творчі методи та літературні напрямки, місцем і значенням доробку митців в літературному процесі ХХ століття, з дослідженнями літературознавців, вчителів-новаторів, взаємозв'язками зарубіжної та української літератур.

Яких результатів можна досягнути?	<p>Знати історичні надбання та новітні досягнення світової драматургії в контексті культурно-історичного розвитку.</p> <p>Уміти раціонально використовувати мультимедійні ресурси, комп'ютерні технології, Інтернет-ресурси навчального характеру; самостійно продукувати електронну і мультимедійну продукцію дидактично-комунікативного призначення.</p> <p>Уміти практично використовувати набуті теоретичні знання та практичні вміння у професійній діяльності.</p> <p>Дотримуватись професійної етики й основних засад академічної доброчесності до всіх учасників освітнього процесу.</p>
-----------------------------------	--

<p>Як можна використати набуті знання та уміння?</p>	<p>Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, культурологічну проблематику літературного твору, усвідомлення специфіки драматургії в контексті розвитку світового літературного процесу.</p> <p>Здатність до генерування нових ідей (креативність), аналізу накопиченого досвіду, самореалізації.</p> <p>Здатність експериментувати, засвоювати і використовувати інформаційні технології для досягнення запланованого прагматичного результату у професійній діяльності.</p> <p>Готовність до організації і провадження освітньо-виховного процесу як педагогічної взаємодії, спрямованої на розвиток особистості учня.</p> <p>Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати інформацію, виявляти проблеми та усувати їх.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Типологічні риси античної драми та драми класицизму. Генеza середньовічної та барокової драматургії. Своєрідність драматургії доби Відродження. Новаторство драми доби Просвітництва. Романтична драма, новаторство та відкриття. Особливості драматургії кінця XIX початку XX століття. Драматургія XX століття: предмет, естетика, проблематика. Особливості підходу до аналізу драматичного твору.</p>
<p>Обов'язкові завдання</p>	<p>Поглиблене опрацювання окремих лекційних тем або питань; вирішення ситуаційних завдань; підготовка до поточного контролю знань; систематизація вивченого матеріалу з метою підготовки до підсумкового контролю.</p>
<p>Міждисциплінарні зв'язки</p>	<p>Слов'янські літератури, дисципліни історичного циклу, архітектура та мистецтво, філософія.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НБ УДПУ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія / Є. М. Васильєв. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. – 532 с. 2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 504 с. 3. Зарубіжна література XX століття. Посібник / Ніколенко О. М., Хоменко Н. В., Конєва Т. М. / Київ: В. Ц. «Академія» 1998. 4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.1: А–К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 824 с. 5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.2: Л–Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006. – 864 с. 6. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIXст. Доба Романтизму: – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с. 7. Прокаєв Ф. І., Кучинський Б. В., Булаховська Ю. Л., Долганов І. В. Зарубіжна література ранніх епох. (Античність. Середні віки. Відродження). – К.: Вища школа. – 1994, – 406 с. 8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. Л. Історія зарубіжної літератури. – Львів: Світ, 1993. – 312 с. <p>ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська бібліотека – «Джерело»: http://ukrlib.com. 2. Національна бібліотека імені Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua. 3. Електронна бібліотека «Чтиво» https://chtyvo.org.ua/.
<p>Поточний контроль</p>	<p>Оцінювання під час виконання практичних завдань, модульних контрольних робіт, ІНДЗ, самостійної роботи, підсумкового контролю.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>залік</p>

Розробник



Юрій РЕВУК