

**Силабус навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ»**

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітня програма: Середня освіта (Українська мова і література). Психологія.

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Курс: 4

Семестр: 7

Факультет	факультет філології та журналістики
Кафедра	української літератури, українознавства та методик їх навчання
Викладач(-і)	Павленко Марина Степанівна, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: m.s.pavlenko@udpu.edu.ua
Лінк на освітній контент дисципліни	
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента
Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години	6 / 180
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції (24 год.), практичні (26 год.), самостійна робота (130 год.) Заочна форма: лекції (6 год.), практичні (10 год.), самостійна робота (194 год.)-
Політика дисципліни	Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності під час вивчення дисципліни передбачає самостійне виконання студентами навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання, надання звітів під час їх виконання, надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Особи з особливими освітніми потребами виконують ці вимоги з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей. Відвідування занять. Студенти відвідують передбачені розкладом заняття та контрольні заходи очно або в режимі он-лайн, якщо це передбачено робочою програмою чи за умови відповідних епідемічних обмежень. За наявності поважних причин студент має вчасно інформувати деканат про неможливість відвідувати навчальні заняття, складати (перескладати) залік, а також подати підтверджувальні документи, що засвідчують поважну причину. Академічна заборгованість ліквідується у встановлені деканатом терміни. Креативна ініціатива здобувача вищої освіти. Під час виконання індивідуальних завдань творчого характеру викладачем заохочується креативність студентів під час пошуку та аналізу літературно-критичних матеріалів, художніх текстів, формування власного погляду на літературні явища.
Що будемо вивчати?	В процесі вивчення дисципліни формується знання про сучасні тенденції розвитку теорії художнього письма, уявлення про сучасні системи художнього письма; Виховується вміння ефективно організувати власний творчий процес, вдосконалюється вміння аналізувати текст, орієнтуватись в сучасних тенденціях вітчизняного та світового письменства, а також – нетрадиційно, творчо підходити до створення та аналізу художнього тексту.
Чому це треба вивчати?	Дисципліна спрямована на досягнення здобувачами вищої освіти основних проблем, понятійного апарату та основних підходів до літературно-теоретичних досліджень а також – на розвиток творчої уяви, фантазії, нестандартного підходу до тексту, формування у фахівців-філологів прагнення до створення нових творчих підходів, до оволодіння новими методами і технологіями сучасних літературознавчих стратегій, запровадження набутих знань у практичній діяльності.
Яких результатів можна досягнути?	У процесі вивчення дисципліни студенти засвоять інформацію про основну структуру, особливості літературно-художнього твору; набудуть здатності до розуміння закономірностей літературного процесу, художнього значення літературного твору в контексті суспільного та літературного процесу певної культурно-історичної епохи, усвідомлення художньої своєрідності літературного твору і загальної типології художньо-літературної творчості; розвинуть навички творчого, аналітичного та критичного мислення, навичок інтерпретації; покращать вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати власну позицію та розуміти і випрацьовувати позиції й стратегії, відмінні від власної.

<p>Як можна використати набуті знання та уміння?</p>	<p>Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування філологічних знань і компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.</p> <p>Готовність до творчого пошуку, творчої самореалізації, креативності, прагнення розвивати і збагачувати професійні якості і здібності відповідно до нових суспільних реалій і потреб.</p> <p>Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, культурологічні проблематику літературного твору, усвідомлення специфіки української літератури в контексті світової.</p> <p>Володіння науковою методологією та здатність ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури.</p> <p>Здатність до науково-дослідної діяльності у царині гуманітарних наук, володіння методологією, принципами та прийомами філологічних і психолого-педагогічних досліджень.</p> <p>Здатність застосовувати наукову методологію та ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури, педагогіки та психології.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>1. Вступ. Предмет та завдання курсу. 2. Літературно-художній твір як цілісна система. 3. Художній світ літературного твору. 4. Архетип як основа художнього моделювання. 5. Архетипи в класичній і сучасній літературі. 6. Час і простір художньому творі. 7. Наративні моделі. 8. Поняття комічного, трагічного, героїчного. 9. Засоби творення комічного. Гумор. 10. Фантазія. 11. Бід художнього образу. 12. Текст, підтекст і художня деталь. 13. Засоби побудови сюжету. 14. Позасюжетні елементи і їхня роль у творі. 15. Система персонажів. 16. Засоби індивідуалізації персонажів. 17. Образ, тип, характер. 18. Особливості художньої мови. 19. Особливості мови персонажів. 18. Основи віршування. 19. Віршовий розмір. Строфа. 20. Основні критерії досконалості художнього твору.</p>
<p>Обов'язкові завдання</p>	<p>Написання есе на одну із запропонованих тем за вибором, виконання підсумкового тесту.</p>
<p>Міждисциплінарні зв'язки</p>	<p>«Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури», «Історія», «Філософія».</p>
<p>Інформаційне забезпечення (з репозитарію та фонду НБ УДПУ)</p>	<p>1. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ : Смолоскип, 2008.</p> <p>2. Будний В., Льницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008.</p> <p>3. Ганич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. Київ : Либідь, 2001.</p> <p>4. Пахаренко В. Українська поетика. Черкаси : «Відлуння-Плюс», 2009.</p> <p>5. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ : ВПЦ «Київський університет», 2003.</p>
<p>Поточний контроль</p>	<p>Виконання завдань практичних, модульних контрольних робіт, написання есе.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Залік</p>

Розробник



Марина Павленко