

**Силабус навчальної дисципліни
«ТИПОЛОГІЯ ЖАНРІВ І СТИЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

Галузь знань: 06 Журналістика
 Спеціальність: 061 Журналістика
 Освітня програма: Журналістика
 Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
 Курс: 3
 Семестр: 5

Факультет	факультет філології та журналістики
Кафедра	української літератури, українознавства та методик їх навчання
Викладач	Павленко Марина Степанівна, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: m.s.pavlenko@udpu.edu.ua
Лінк на освітній контент дисципліни	
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента
Загальний обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години	4 / 120
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції (20 год.), практичні (24 год.), самостійна робота (76 год.) Заочна форма: -
Політика дисципліни	Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності під час вивчення дисципліни передбачає самостійне виконання студентами навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання, надання звітів під час їх виконання, надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Особи з особливими освітніми потребами виконують ці вимоги з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей. Відвідування занять. Студенти відвідують передбачені розкладом заняття та контрольні заходи очно або в режимі он-лайн, якщо це передбачено робочою програмою чи за умови відповідних епідемічних обмежень. За наявності поважних причин студент має вчасно інформувати деканат про неможливість відвідувати навчальні заняття, скласти (перескласти) залік, а також подати підтверджувальні документи, що засвідчують поважну причину. Академічна заборгованість ліквідується у встановлені деканатом терміни. Креативна ініціатива здобувача вищої освіти. Під час виконання індивідуальних завдань творчого характеру викладачем заохочується креативність студентів під час пошуку та аналізу літературно-критичних матеріалів, художніх текстів, формування власного погляду на літературні явища.
Що будемо вивчати?	Сьогодні жанри і стилі, окреслені в давнину ще Аристотелем, розгалузились в складну систему: деякі стали неактуальними, деякі, навпаки, набули нового сенсу, а деякі (як-от химерний роман, необароко тощо) - утворились саме в українській літературі, інші – поміняли свої характеристики.
Чому це треба вивчати?	Дисципліна спрямована на досягнення здобувачами вищої освіти основних проблем типології жанрів і стилів української літератури, понятійного апарату та основних підходів до літературно-теоретичних досліджень. Базові знання основ сучасних літературознавчих досліджень сприятимуть формуванню у фахівців-філологів прагнення до оволодіння новими методами і технологіями сучасних літературознавчих стратегій, запровадженню набутих знань у практичній діяльності.
Яких результатів можна досягнути?	У процесі вивчення дисципліни студенти засвоять інформацію про основні методи сучасних літературознавчих досліджень та їх філософське підґрунтя; набудуть здатність до розуміння закономірностей літературного процесу, художнього значення літературного твору в контексті певної культурно-історичної епохи, усвідомлення художньої своєрідності літературного твору і загальної типології художньо-літературної творчості; розвинуть навички аналітичного та критичного мислення, навички інтерпретації; покращать вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію та розуміти і випрацьовувати позиції й стратегії, відмінні від власної.

<p>Як можна використати набуті знання та уміння?</p>	<p>Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування філологічних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.</p> <p>Готовність до творчого пошуку, творчої самореалізації, креативності, прагнення розвивати і збагачувати професійні якості і здібності відповідно до нових суспільних реалій і потреб.</p> <p>Здатність осмислювати художню літературу як мистецтво слова, культурологічну проблематику літературного твору, усвідомлення специфіки української літератури в контексті світової.</p> <p>Володіння знанням типології жанрів і стилів та здатність ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури.</p> <p>Здатність до науково-дослідної діяльності у царині гуманітарних наук, володіння методологією, принципами та прийомами філологічних і психолого-педагогічних досліджень.</p> <p>Здатність застосовувати наукові підходи та ініціювати й проводити наукові дослідження в царині української мови і літератури, педагогіки та психології.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>1. Вступ. Предмет та завдання курсу. 2. Теоретичне розуміння стилю, родів і жанрів. 3. Генеалогія родів і жанрів. 4. Історичні особливості розвитку окремих родів і жанрів. 5. Романтичний та реалістичний методи. 6. Особливості українського бароко. 7. Особливості українського класицизму. 8. Сентименталізм: напрям чи течія? 9. Розмаїття жанрів і стилів в українському модернізмі. 10. Соцреалізм як явище. 11. Проблема жанрових різновидів. 12. Жанрові різновиди роману. 13. Химерний роман. 14. Різні підходи до аналізу творів різних родів. 15. Розмивання жанру балади в сучасній українській поезії. 16. Основні сучасні стильові спрямування. 17. Основні дискурси в сучасній українській літературі. 12. Необароко. 17. Особливості власне українського постмодернізму. 18. Проблема трансформації деяких сатиричних жанрів в сучасній літературі. 19. Курйозне віршування: тяглість традиції. 20. Нові літературні жанри, які виникають у зв'язку з розвитком віртуальної мережі.</p>
<p>Обов'язкові завдання</p>	<p>Написання есе на одну із запропонованих тем за вибором, виконання підсумкового тесту.</p>
<p>Міждисциплінарні зв'язки</p>	<p>«Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури», «Історія», «Філософія».</p>
<p>Інформаційне забезпечення (з репозитарію та фонду НБ УДПУ)</p>	<p>1. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ : Смолоскип, 2008.</p> <p>2. Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. Київ, Академвидав, 2004.</p> <p>3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Киево-Могилянська академія», 2008.</p> <p>4. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. Київ, 2006.</p> <p>Пахаренко В. Українська поезика. Черкаси : «Відлуння-Плюс», 2009.</p>
<p>Поточний контроль</p>	<p>Виконання завдань практичних, модульних контрольних робіт, написання есе.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Залік</p>

Розробник



Марина ПАВЛЕНКО