

**Силабус навчальної дисципліни
«УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР»**

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Курс: 1

Семестр: 2

Факультет	Філології та журналістики
Кафедра	Української літератури, українознавства та методик їх навчання
Викладач(-и)	Кириченко Віта Григорівна, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання E-mail: v.h.kyrychenko@udpu.edu.ua
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.dls.udpu.edu.ua/course/view.php?id=9866
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна циклу загальної підготовки
Загальний обсяг дисципліни: кредити ЄКТС / години	4 кредити ЄКТС / 120 годин (денна)
Обсяг дисципліни (години) та види занять	Денна форма: лекції (год.), практичні (год.), самостійна робота (год.)
Політика дисципліни	Академічна доброчесність. Здобувачі вищої освіти дотримуються принципів академічної доброчесності, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначається Кодексом академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Відвідування занять. Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Здобувачі вищої освіти відвідають всі лекції і семінарські (практичні) заняття курсу. Пропуски семінарських (практичних) занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття упродовж двох тижнів з дня пропуску його. Креативна ініціатива здобувача вищої освіти. Здобувачі вищої освіти мають можливість за власною ініціативою підготувати доповіді до визначених робочою програмою тем семінарських (практичних) занять на основі пошуку та огляду наукових публікацій за заданою проблематикою дисципліни, поглибленому опрацюванні окремих лекційних тем або питань; при виконанні ІНДЗ самостійно вибирають його тему та творчо підходять до його вирішення.
Що будемо вивчати?	Українську драматургію і театр та основні етапи розвитку театрального мистецтва.
Чому це треба вивчати?	Курс сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти знань, вмінь і навичок, необхідних для діяльності вчителя української мови і літератури та англійської мови і літератури; формуванню у молодого покоління державницького світогляду опертого на патріотизм, почуття національної гідності, національної гордості, на соціальну справедливість і загальнолюдську відповідальність за долю нашої планети, на духовність і моральність, як запоруку цивілізаційного розвитку держави. Мета курсу – познайомити слухачів зі шляхом формування та розвитком театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями.

	щодо еволюції театрального мистецтва.
Яких результатів можна досягнути?	Після вивчення курсу слухачі будуть знати основні тенденції розвитку українського драматичного театру, головні факти та події історії театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії. Студенти будуть вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібним для розуміння та аналізу сучасного театального життя, аналізувати твори українських драматургів, усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів тощо.
Як можна використати набуті знання та уміння?	Здатність до пошуку, оброблення та критичного оцінювання інформації з різних джерел, до використання цифрових пристроїв, їх базового програмного забезпечення, онлайн-сервісів мережі Інтернет, до опанування медіаграмотністю. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру; багатоманітність і мультикультурність у суспільстві (культурна компетентність). Здатність до розуміння предметної галузі та професійної діяльності. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування культурного світогляду учнів; їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві. Здатність критично осмислювати нові тенденції в українській та світовій літературі, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, усвідомлювати динаміку її розвитку, інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо); застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження у професійній діяльності.
Зміст дисципліни	Періодизація історії давнього українського театру. Зародки театру в іграх і обрядах (язичницько-християнський театр). Українське весілля як драматична гра. Український вертеп. Народна драма. Початки шкільного театру (до 1673 року). Репертуар шкільної драми XVII ст. Театр у системі української літератури і культури XVII–XVIII ст. Історичні та суспільно-політичні умови розвитку українського театального мистецтва та драматургії в кін. XVIII – першої пол. XIX ст. Зародження професійного театру в Україні. І. Котляревський і театр. Г. Квітка-Основ'яненко і театр. Т. Шевченко і М. Гоголь в українському театрі. Акторське мистецтво режисера українського театру першої половини XIX ст.
Обов'язкові завдання	Здобувач має виконувати практичні заняття, модульний та підсумковий контроль, ІНДЗ.
Міждисциплінарні зв'язки	Фольклор, педагогіка, психологія, Україна: історія, культура, ментальність, дитяча література і практикум з виразного читання, історія зарубіжної літератури.
Інформаційне забезпечення (з репозитарію, фонду)	1. Антонович Д. Триста років українському театру 1619 – 1919. – Львів, 2021. 2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) /

бібліотеки УДПУ та ін.)	<p>Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова). – Львів, 2019.</p> <p>3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.</p> <p>4. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної. – К.: Фенікс, 2012.</p> <p>5. Сафронов Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.</p> <p>6. Українські інтермедії XVII– XVIII ст.. – К., 1960.</p> <p>7. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т. 26.</p>
Поточний контроль	<p>Виконання практичних робіт, тестування, ІНДЗ.</p> <p>Загальна система оцінювання за навчальною дисципліною визначається розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини – види та критерії оцінювання відображені в робочій програмі з дисципліни.</p>
Підсумковий контроль	<p>Залік.</p> <p>Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти, зокрема умови допуску до підсумкового контролю визначаються розділом 8 Положення про порядок організації освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.</p>

Розробник



Віта КИРИЧЕНКО